

Umetnik v objektivu

ANA IVANČIČ

Ob 70-letnici mojstra umetniške fotografije Tihomirja Pinterja je izšla monografija 1/125, Trenutki z umetniki, črno-bela fotografska zabeležka o slovenskih umetnikih – literatih, likovnikih, igralcih, glasbenikih. Podobe Tihomirja Pinterja govorijo o Tihomirju Pinterju kot umetniku.

Kdaj veste, da ste posneli dobro fotografijo?

Dobra portretna fotografija je skupinsko delo fotografa in portretiranca, tako kot je dober intervju odvisen od postavljenih vprašanj in ne samo od odgovorov intervjuvanca. Če med sne-

manjem začutim, da sem s svojim načinom dela sprostil in prepričal upodobljenca, zagotovo nastane tudi dobra fotografija. Temu pravijo kemija.

Ali dobra fotografija razkrije igro, narejenost portretiranca?

Vsaka fotografija, ne samo dobra, razkriva narejenost, nesproščenost. Posamezniki, ki se pred objektivom kamere ali pred mikrofonom vedejo sproščeno, so redki. Naloga fotografa je fotografirane čim bolj sprostiti.

Se kateri od fotografiranih ni želel slikati iz določenega kota?

Nekateri so prepričani, da določena pozicija kamere ni najboljša za njihov videz. Pogostejša so prepričanja o ta-

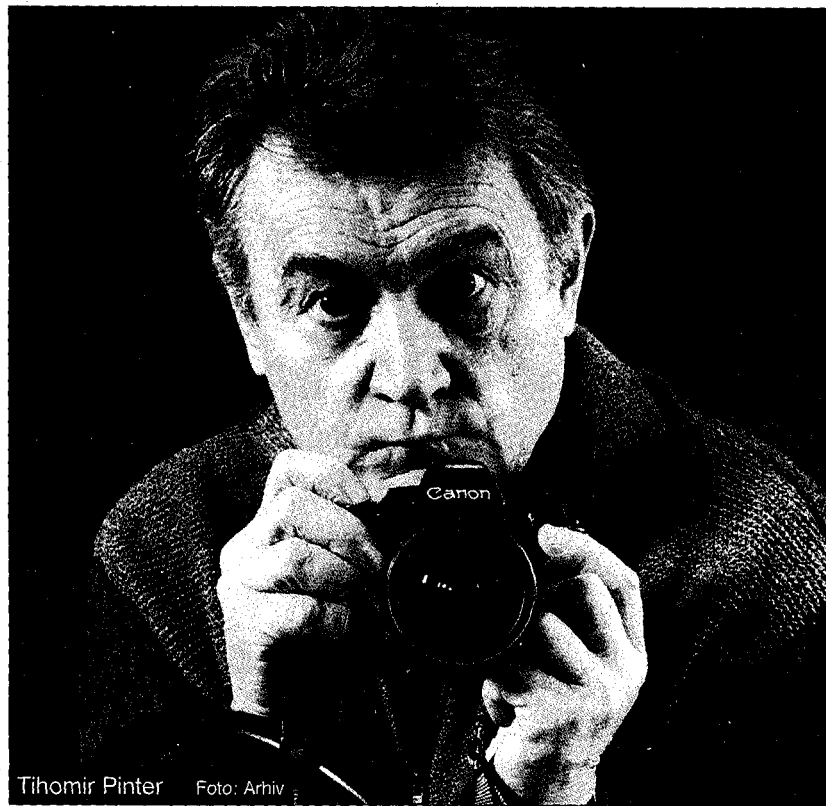
ko imenovani nefotogeničnosti. Marsikdaj so ti predsodki popolnoma napačni, kar sem v nekaterih primerih tudi dokazal.

Je fotografiranje umetnikov drugačno od fotografiranja »običajnih« ljudi?

Fotografiranje ni bistveno drugačno, drugačen je odnos gledalca, ki se ob znanem umetnikovem obrazu drugače odzove kot ob najboljšem portretu navadnega človeka. Umetniki so znane osebnosti in vsak lahko njihove portrete primerja z umetnikovim delom. Če primerjam interes za fotografije mojih železarjev še iz časa socializma in interes za portrete slovenskih umetnikov, posebej literatov, ugotavljam, da je zanimanje javnosti za umetnike nepri-
merno večje.

Dopušča črno-bela fotografija več likovnosti? Zakaj ste ji tako zvesti?

Črno-bela fotografija omogoča fotografu več izraznosti, posebej v portretni fotografiji. Pri črno-beli fotografiji abstrahiramo barvo, ki je vprašljiva tako v analogni kakor digitalni tehniki. V analogni tehniki navadni barvni filmi niso sposobni pravilno reproducirati barvnih odtenkov človeškega obraza, da ne govorim o zlorabljanju barvnih odtenkov v sodobni digitalni tehniki in photoshopu. Kot žirant ali selektor na fotografskih razstavah sem bil zmeraj razočaran nad barvami, ki so najpogostejše prehajale v kič. Poleg tega je barva na fotografijah zelo nestabilna, sčasoma zbledi. To lahko vidite v družinskih albumih, kjer so starejše fotografije izpred 50 let skoraj zbledele. Ostajam zvest črno-beli fotografiji. Ta bo kljub trenutni zmedi in pomanjkanju materiala ostala in bo še bolj cenjena kot do sedaj. Z njo se bomo ukvarjali fotografi, ki jim je pomembnejša pot do dobre fotografije, lastna izdelava, kot samo pritisk na sprožilec in izdelek, narejen z najmodernejšimi avtomatskimi aparati.



Tihomir Pinter Foto: Arhiv